

Из-за маски

(сказочное повествование)

На улице было пусто и холодно, город исчезал в темноте ночи, и, лишь подняв голову вверх, можно было увидеть бескрайний купол с тысячью звёзд в фантастическом беспорядке. Она шла неторопливо, шаркая ногами, перебирая тонкими пальцами рук старые фантики в кармане и широко-широко улыбаясь оттого, сколько жизни она дарит хотя бы этой улице опустевшего города.

- Не шуми, в округе всё давно дремлет, - послышался до боли знакомый голос, тихим эхом уносящийся вдаль. В той же дали виднелось мерцание догорающей свечи, единственный источник света этой ночью, оживляющий город волшебной игрой теней. Спустя мгновение Вила, так звали девочку, уткнувшись носом в тёплую подушку, притворялась спящей.

Вы скажете: случайно сказки одна за другой красиво оживают в лучших театрах, мастера-музыканты восхищают наполненные людьми залы тончайшей мелодией звуков, а прима-балерины кружат в великолепных пируэтах и собирают сотни восторженных аплодисментов? Есть и в этом своё чудо.

Лампы фонарей погасли, остыли последние капли воска, по всему телу пробежала легкая дрожь от замирающей тишины. Неожидаемое жужжание комара вдруг нарушило сон девочки. Она аккуратно сняла с себя одеяло, натянула старое пальто, доставшееся от бабушки, и выглянула в окно. Творцы-приятели уже покорно ждали ее: спектакли и представления, балеты и оперы - словом, у них было много дел.

Тонкими пальцами рук Вила подняла старую оконную раму, перешагнула пыльный подоконник, отодвинув в сторону любимый цветок, и бросилась бежать по сонным улицам города навстречу театральным афишам. Скучать времени совсем не оставалось; каждый принялся за подготовку к предстоящему дню.

В театре кукол, недалеко от центрального парка, девочке приветливо улыбались Золушка и Фея-крестная, старательно натирающие карету. Рядом с ними добрый Дровосек и милая Элли причесывали непослушную бороду

старика Хоттабыча, а лягушка-путешественница вместе с Мальвиной исправно выпиливали новый нос для Буратино.

Вблизи небольшого пруда, где часто можно было застать прекрасных лебедей, виднелся зал филармонии, куда Вила любила ходить с семьей; нужно было заглянуть и в него. На старой сцене смычки протирали трубы и валторны, флейты натягивали струны альтов, а басы подыгрывали «Красному октябрю» со старинными клавишами. Так музыкальные чародеи готовились к встрече гостей.

У жителей театра оперы и балета дел было не меньше: подшить пачки главных актрис, сменить подошвы пуант, украсить характерной резьбой кокошники, вновь позолотить трон короля, обновить излюбленные зрителем декорации - всё это тяжело ложилось на плечи одиноких мраморных скульптур парадной лестницы.

Вила, сказочная хранительница театрального искусства, яркими красками писала историю изнурительной подготовки к восходу солнца города, где ежедневно покоряются сердца юных зрителей. Да-да, именно юных, ведь для детей велась самая кропотливая работа. Каждый неуверенный шаг, каждый жест, каждый отведённый взгляд мог навсегда остаться в глубинах хрупкого сознания, оттого взрослый, надевающий маску доброго волшебника, тщательно проверял каждую мелочь. Чувственный зритель знакомится с выдуманными образами как с настоящими друзьями, старшими товарищами, которые покажут ему большой мир, которым он будет доверять. Сказки учат детей различать добро и зло, честь и подлость, а взрослые, принимающие роль сказочных персонажей, вновь возвращаются в детство, чтобы найти ключ от хрупкого, чуткого сердца, которое не забывает ни одного взгляда, ни одного поступка героя, ставшего его другом.

Актеры, певцы, музыканты - люди, в которых никогда не гаснет свет, люди, способные пылать! Все они интересны и особенны, насколько это возможно. Огромная ответственность ложится на плечи творцов: какой они нарисуют реальность, в такую и поверят добрые горящие глаза.

Отважная Герда вопреки всем ненастьям и опасностям возвращает похищенного брата; она учит смелости и стойкости; с самого детства вселяет уверенность, что добро обязательно побеждает зло. Хулиганистый Том Сойер показывает наивное и легкое детство, и ребята верят ему, ведь видят в нём частичку себя.

С первыми лучами солнца Вила медленно открывает глаза в своей постели, и начинается обычный для жителей города день. Загадочный ночной механизм навсегда остаётся в тайне от людских глаз. А что хорошего может случиться, если разрушить сказку, в которую каждый наивно поверил в детстве, отголосок которой всё ещё живет в каждом сердце?

Тем временем чудесная хранительница искусства вновь закрывает глаза и, притворяясь спящей, заботливо помогает актерам, певцам, балеринам, музыкантам создавать для людей всех возрастов и настроений светлый мир добра и чуда. Все-таки, какое счастье, что театр существует!

Автор: Казина Светлана